



Η Φύση ως Πηγή Έμπνευσης στις Καλές Τέχνες

Αρχιτεκτονική σε Αρμονία με τη Φύση

(Ενταγμένο στο Εθνικό Δίκτυο: «Τα κάστρα»)

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: Ελένη Νίκα ΠΕ4.04, Σοφία Δημητροπούλου ΠΕ4.04, Μαρία Μπαντούνα ΠΕ06, Στάθης Λουμιώτης ΠΕ03
ΟΜΑΔΑ ΜΑΘΗΤΩΝ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ (2013-2014) : Αργυρόπουλος Νίκος, Γέρου Ειρήνη, Δημήτρουλα Ασπασία, Δρακοπούλου Αθανασία, Ζαμπάνια Ιωάννα, Κατσιρόπουλος Γιάννης, Κρητικού Χαρά, Λεωνιδοπούλου Γωγώ, Μαυρομάτη Γεωργία, Μικελοπούλου Κωνσταντίνα, Μπαμπάτσικου Χριστίνα, Ντερβισάι Ρονάλντο, Πατούη Χριστίνα, Πέκο Μαριλένα, Πετρόγιαννη Γεωργία, Τασσόπουλος Γιώργος, Τζοΐτης Γιώργος, Τριαντόπουλος Θεμιστοκλής, Τρυφωνοπούλου Αναστασία, Τσαπάρα Νίκη, Τσαουσάι Άγγελος, Τσιτολίτη Δώρα, Τσόπελας Θανάσης, Φτερνιάτη Μαριέστα, Φωτοπούλου Αντωνία, Φωτοπούλου Μαριαρέτη, Χορηγά Ξένια.

4^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΠΥΡΓΟΥ



Εισαγωγή

Η **Φύση** αποτελούσε ανέκαθεν για τον άνθρωπο τον «καμβά» παρατήρησης για την κατανόηση του περιβάλλοντός του, αλλά ταυτόχρονα κι ένα υποδειγματικό σύστημα πολυπλοκότητας και συνθετικής διαδικασίας, την «ευφυΐα» του οποίου προσπάθησε αρχικά να αναλύσει και στη συνέχεια να αντιγράψει.

Η **Ιστορία της Τέχνης** αντικατοπτρίζει τη σχέση του ανθρώπου με τη **Φύση**, από την εποχή που αυτός ζούσε στα σπήλαια και δεν αφήνει το παραμικρό κενό. Το ενδιαφέρον είναι ότι ταυτόχρονα καταγράφει με ακρίβεια τη γέννηση της οικολογικής συνείδησης ενώ αποτυπώνει σημαντικές οικολογικές καταστροφές που συνέβησαν στο ρου της ιστορίας.

Από τις βραχογραφίες της Παλαιολιθικής εποχής ως τις εικονογραφημένες βοτανικές του Διαφωτισμού και την **Bio-Art** του 21ου αιώνα, οι **καλές τέχνες** αντλούν τα θέματά τους από τη ζωή, την απεικονίζουν, την περιγράφουν και τη σχολιάζουν, σύμφωνα με τα εκάστοτε ρεύματα. Παράλληλα, με την ανάπτυξη των Θετικών Επιστημών, οι **καλές τέχνες** επηρεάζονται από τις επιστήμες και ιδιαίτερος τη Βιολογία, ενσωματώνοντας την οπτική της και τα επιτεύγματά της στην καλλιτεχνική δημιουργία.

Στην εργασία μας, σε ένα πρώτο επίπεδο, γίνεται μία προσπάθεια κατανόησης της διασύνδεσης Βιολογίας και Τέχνης και σε ένα δεύτερο, διερεύνηση της σχέσης της φύσης μέσα από το πρίσμα της Βιολογίας με κάθε μορφή τέχνης και με ιδιαίτερη έμφαση στην Αρχιτεκτονική.



Στόχος Εργασίας

Στόχος της εργασίας ήταν να διερευνηθεί κατά πόσο η Φύση αποτελεί πηγή έμπνευσης για τον άνθρωπο και την ενεργητική αφετηρία όλων των Τεχνών.

Μέσα από παραδείγματα της Ιστορίας των Τεχνών καθώς και τα σύγχρονα καλλιτεχνικά ρεύματα σε συνδυασμό με τις καινοτόμες προσεγγίσεις γίνεται μία προσπάθεια να τεκμηριωθεί πως η Βιολογία και η Φύση, όπως ερμηνεύεται μέσα από αυτήν, είναι άρρηκτα συνδεδεμένες με όλες τις μορφές Τέχνης, αν και η σχέση αυτή έχει δυναμική και είναι διαρκώς σε εξέλιξη ως προς τα εκφραστικά μέσα και τη χρήση των υλικών.



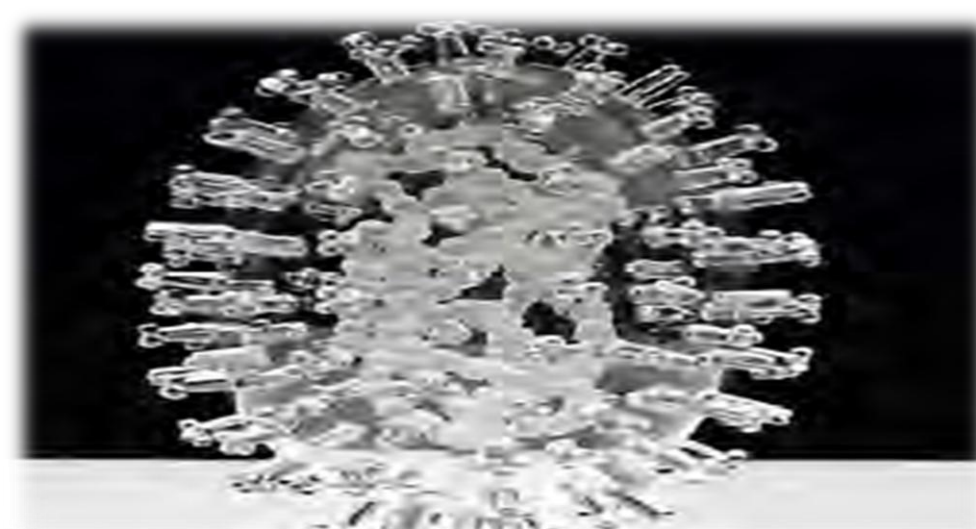
Μινωική τοιχογραφία



Το δέντρο της ζωής (Γ. Κλιμτ)



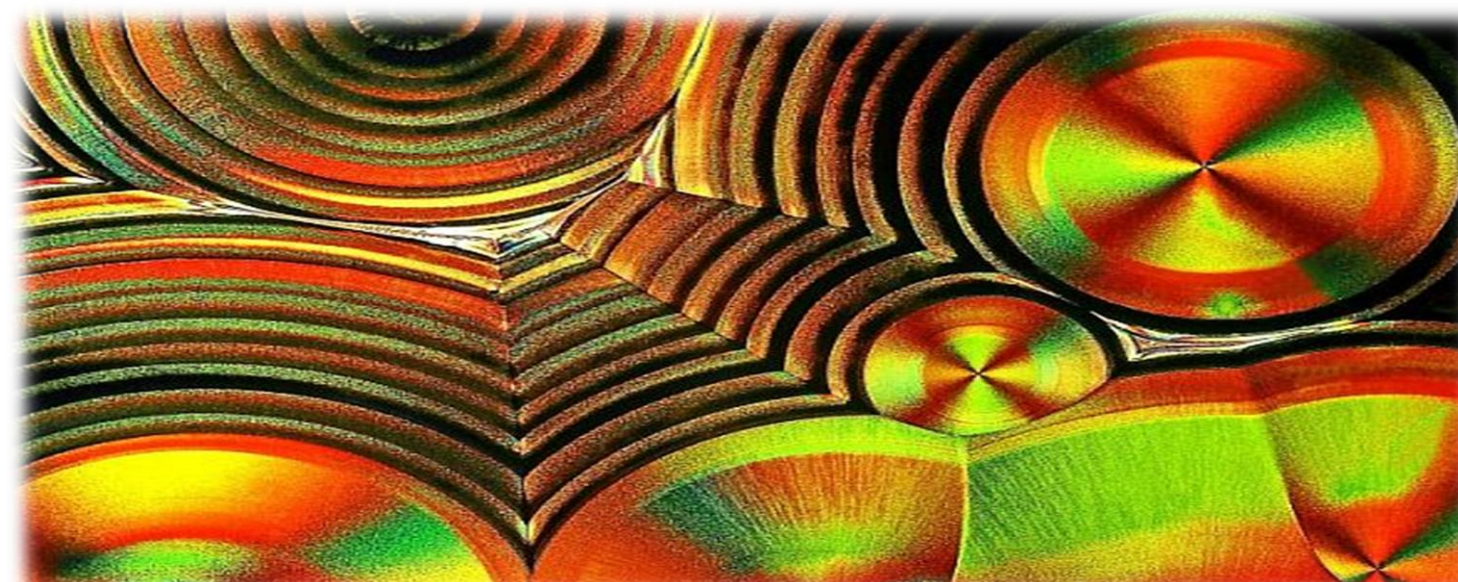
Φυλογενητικό δέντρο από καλλιέργεια Βακτηρίων σε τρυβλίο Petri.



Μικρογλυπτική γυαλιού: Ο ιός H1N5



Ο κήπος του κυττάρου (S. Dubiner)



Φωτογραφία Βιταμίνης C



Φύση

Αρχιτεκτονική: Τέχνη ή επιστήμη; Αρχιτεκτονική σε αρμονία με τη φύση. (Βιοαρχιτεκτονική, Βιομιμητική, φυσική αρχιτεκτονική)

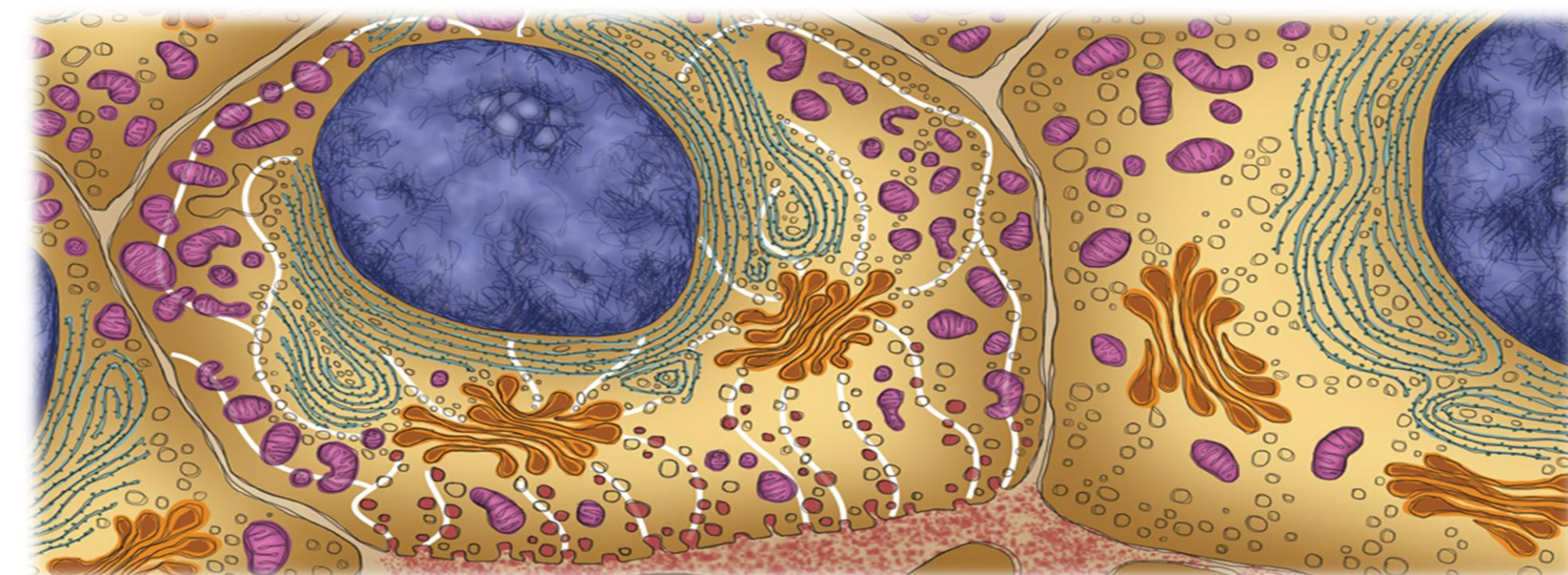


Συμπεράσματα

Η **Φύση** ανέκαθεν ενέπνεε τους ανθρώπους. Η **σχέση της Φύσης, όπως περιγράφεται από την επιστήμη της Βιολογίας με τις Τέχνες βρέθηκε ισχυρή αλλά και εύπλαστη, δυναμική και συνεχής, άρρηκτη και αλληλένδετη, όπως και αν το ερευνήσαμε, για ό,τι και αν αναρωτηθήκαμε, σε όποια πηγή ψάξαμε και όποια τέχνη αναλύσαμε.** Άλλωστε τα ερωτήματα που επιχειρούνται να απαντηθούν από τη Βιολογία, όπως η αναζήτηση του νοήματος της ζωής, η σημασία της έννοιας της ταυτότητας και της ετερότητας για τον άνθρωπο, η σχέση του με τη φύση, είναι τα ίδια ακριβώς ερωτήματα στα οποία αποπειράται να απαντήσει, τόσο η παλέτα και η σμίλη στο ατελιέ, όσο και οι περιοριστικές ενδονουκλεύσεις κι οι δοκιμαστικοί σωλήνες στο εργαστήριο.

Η **Αρχιτεκτονική ειδικότερα παρουσιάζει μια άρρηκτα συνδεδεμένη σχέση με τη Φύση.** Η σχέση αυτή σχετίζεται με την παρουσία των φυσικών στοιχείων στο αρχιτεκτονικό έργο, στην άμεση αλληλεπίδραση της αρχιτεκτονικής με το περιβάλλον της και στη μίμηση της φύσης. Στις σχέσεις αυτές άλλοτε είναι η αρχιτεκτονική αυτή που συμβάλει στη δημιουργία τοπίων και τοποσμήμων και άλλοτε τα ίδια τα τοπία είναι πρωταγωνιστές σε σχέση με την υπάρχουσα αρχιτεκτονική παρουσία ή τέλος και τα δύο στοιχεία συνδιαλέγονται άριστα μεταξύ τους.

Συνολικά η **Φύση** περιέχει το πολύμορφο και την ίδια στιγμή το τυχαίο, αυτό που δημιουργήθηκε μέσα από χιλιάδες αλλαγές και θα συνεχίζει αενάως να μεταμορφώνεται. Οι άπειρες αυτές μορφές, που κάθε μία είναι μοναδική και δεν ταυτίζεται με κάποια άλλη, είναι η μαγεία και η ομορφιά της Φύσης η οποία αναλύεται και μελετάται από την επιστήμη της **Βιολογίας** αλλά ταυτόχρονα αποτυπώνεται και αποθεώνεται μέσα από τις Τέχνες.



Δράσεις - έργα

- ✓ 10 ομαδικές συναντήσεις
- ✓ Κατ' ομάδα συναντήσεις
- ✓ Κατασκευές
- ✓ Παρουσιάσεις
- ✓ Εκπαιδευτική επίσκεψη

Η ομάδα μας

Έργα

1. Πίνακας Ζωγραφικής
2. Μακέτα Βιοκλιματικού σπιτιού
3. Μακέτα κινηματογράφου
4. Σχέδιο κόμικς - Μικρογραφία γκράφιτι
5. Γλυπτό ομοίωμα DNA
6. Συρμάτινο γλυπτό - δέντρο
7. Το δέντρο της ποίησης
8. Κατασκευή από φυσικά υλικά (ανθολόγιο)



Επί των έργων

